

Tørt topmøde for dansk-japansk design

Godt 30 produkter har den danske designer Lars Vejen skabt sammen med 12 japanske og 12 danske samarbejdspartnere. De er både underspillede og elegante, men man skal kigge godt efter for at finde det danske aftryk.

DESIGN



LARS HEDEBO OLSEN

Design Collaborations by Lars Vejen.

Galleri A. Petersen. Kløvermarksvej 70, Kbh. S.
Til 11. februar



Hele 2017 har stået i Japans tegn i Galleri A. Petersen på Amager. Den ene fine udstilling har afløst den anden og været med til at markere, at det i år er 150 år siden, at Danmark og Japan indgik diplomatiske relationer. Japansk kurveflet, keramik, tekstiler og metalarbejder er blevet udstillet side om side med moderne møbler og blandet elegant med noget af det bedste kunsthåndværk og design fra Danmark.

Det gennemgående tema har været kvalitet og ikke mindst de gode danske og japanske håndværkstraditioner, der er under massivt pres – særligt i Danmark. Men også slægtsskabet mellem japansk og dansk æstetik er blevet betonet med en lang række værker, hvor det stort set har været umuligt at fastslå oprindelsen.

Sådan er det også med sidste skud på stammen – udstillingen 'Design Collaborations – Lars Vejen'. Her er det nærmest umuligt at sige, hvad der er japansk, og hvad der er dansk, hvilket uden tvivl er bevidst, men også en smule forvirrende.

Lars Vejen er arkitekt og designer og har siden sit første studieophold i Japan i 1995 været så hooked på det asiatiske rige,



PERFEKT. Sammen med foreningen **Blindes Arbejde** har Lars Vejen skabt en serie halssmykker, der reelt er runde børster. De supplerer på fornem vis de mange tedåser, keramikken, træbakkerne og alt det andet, der præsenteres på lave podier, som befandt vi os i Japan.

Foto: Dejan Alankhan

at han i dag har tegnestue i både Japan og Danmark. Hans udtryk er helt minimalistisk, og enhver form for dekoration må man tænke sig til. Han tegner borde og stole, gulvtæpper, udendørsmøbler og akustikpaneler og løser også individuelle opgaver, og selv om han ikke er så kendt i offentligheden, er han med sine 46 år en ganske travl herre både her og i Japan.

UDSTILLINGEN HAR netop været vist på Kyoto Museum of Traditional Crafts, hvil-

ket vidner om Lars Vejens position i Japan og hans evne til at skabe gode kontakter. At få arrangeret en soloudstilling i Japan er noget af en bedrift, men det er også en beundringsværdig forbindelse, Vejen har fået etableret til 12 japanske og 12 danske designere og producenter.

Det er sammen med dem, han har lavet de 30 produkter, som nu udstilles hos A. Petersen. Produkter, der oser langt væk af japansk design, og hvor det danske islet ligger i detaljen – altså i Lars Vejens streg –

og i det faktum, at det er Vejen, der har sat fremstillingen af produkterne i gang.

Helt i top ligger Wappa-træaskerne i cedertræ, der er baseret på traditionelle japanske madkasser. Lars Vejen har tegnet dem, så samlingerne udgør den eneste dekoration som små firkantede punkter på den helt glatte overflade. Virksomheden Kazuki Hanafusa skaber æskerne, der kan kombineres på forskellige måder, så man får en blanding af lyst og mørkt træ, hvilket giver en helt sublim effekt.

På samme niveau finder man den aflange lampe i papir og træ. Den ligner et overdimensioneret lysstofrør, men det lysende papir, det gyldne træ og den sorte ledning får lampen til at fremstå som en svævende lækkerbiskken, man bare må køre fingrene hen over.

Lampen er tegnet af Lars Vejen og produceret af Kohseki, og den minder i sit materialevalg og udtryk om de japanske skydedøre i papir, hvilket vist er helt bevidst.



Lars Vejen er perfektionist og har intet ønske om, at hans design skal larme eller virke for præget af designeren

Her er også gudesmukke beholdere til te, kopper og kander, bakkere, keramik, lamper i rispapir, glas, smykker og tekstiler. Det hele præsenteret delikat på lave tableauer, således at det japanske udtryk bliver forstærket. Sammen

med danske Susse Thorseng Lærche har Vejen skabt en jakke, der ikke har andet med Japan at gøre end snittet, ligesom han har kreeret et smykke i samarbejde med organisationen Blindes Arbejde – en lille børste, man kan have hængende rundt om halsen.

DET ER IMPONERENDE, at Lars Vejen har formået at få sat så mange ting i produktion, og det er opløftende, at han på trods af antallet sikrer, at kvaliteten er helt i top.

Det hele virker gennemtænkt og gennearbejdet til mindste detalje, men også så japansk, at det danske fortoner sig. Genstande som de runde træasker, tedåserne og rispapirlamperne ville man kunne finde i varehuse med kvalitetsvarer i Japan, og det er lidt svært at se, hvordan Vejen har præget netop disse genstande.

Men det er helt sikkert med vilje, for Lars Vejen er perfektionist og har intet ønske om, at hans design skal larme eller virke for præget af designeren. Det er lige før, han skaber anonymt design, hvilket nemt kan blive tørt. Det gør det ikke helt hos Lars Vejen, som hos A. Petersen giver den fuld gas med en udstilling, der skal opleves for sit elegante udtryk – og ikke mindst for de mange godbidder, man gerne ville finde under juletræet.

lars.hebedo@pol.dk