

BO BEDRE

JULEHYGGE I HELE HJEMMET

ÅRETS JULEPYNT

INDRET MED HYGGE - STOR GUIDE!

DE SMUKKESTE JULEBORDE

4 VIDUNDERLIGE
VINTERBOLIGER

NYTÅRSMENU - NEM OG LÆKKER!

HEIBERGS BEDSTE JULEKONFEKT

BRÆNDEOVNE OG PEJSE





威風堂々

[ifuu-doudou]



**"EN PERSON, DER ER SÅ BLÆNDENDE,
AT DET PÅVIRKER OMGIVELSERNE."**

Designeren Lars Vejen har siden sit første besøg i 1995 været vild med Japan. Nu er han aktuell med en imponerende udstilling af egne design, der er produceret i samarbejde med japanske og danske håndværkere.

AF JAKOB L. FALHOF



Året 1985 er på mange måder et omdrejningspunkt for arkitektur og designer Lars Vejen. Han gik på Arkitektskolen i Aarhus og havde designet en taburet, der blev udstillet på Møbelmessen i Bella Centeret i København. Designet var lige noget for en japansk virksomhed, som gerne ville købe den – og efter en kort brevveksling, førte det udover salget af tabureten også til et tre måneders praktikophold i Kyoto-virksomheden Kohseki, som er kendt for at lave fx tehuse til den japanske kejser.

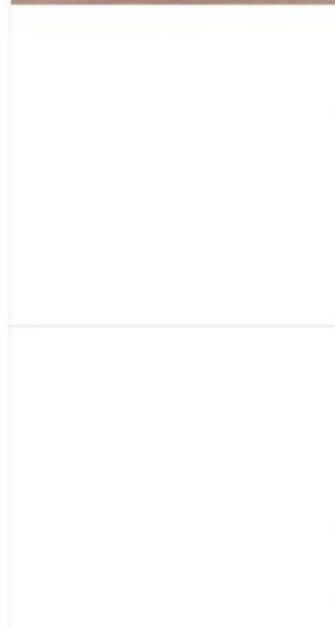
– Det var skelsættende. Jeg var jo blot en Kolding-dreng, der aldrig havde været længere væk end Frankrig – og pludselig var jeg i Japan, på et værksted,

der slet ikke lignede noget, jeg kendte fra Danmark. Duften af cedertæ og japansk lak var allestedsnærværende, siger Lars Vejen.

Opholdet lagde grunden til en livslang kærlighed til Japan, som Lars Vejen nu hylder med den imponerende soludstilling Design Collaborations / Japan Denmark 150 years, som består af egne design produceret af japanske og danske håndværksbaserede virksomheder og vises i både Japan og Danmark.

– De har i Japan håndværk, som eksisterer og lever som en integreret del af det japanske samfund. Håndværk, som i Danmark ofte kun findes på et museum, har i Japan fortsat en funktion, en berettigelse og ikke mindst ►

MODSATTE SIDE: HAIRY, smykke, fremstillet af Blindes Arbejde. **ASA**, keramik-serie, fremstillet af Satoshi Masuda Pottery. **STICK LANTERN**, lampe i japansk papir og træ, fremstillet af Kobishiya Chube. **BOND LOUNGE CHAIR**, fremstillet af Mogens Hansen. **DENNE SIDE: EN**, modular vase, fremstillet af Kyogawara. **SAIBI**, kopper og kande, fremstillet af Seikado. **WAPPA**, træasker, fremstillet af Kazuki Hanafusa. **KOBAN**, pende, fremstillet af Ozeki.



► mennesker, der gerne vil udføre håndværket og ikke mindst købe produkterne, forklarer Lars Vejen, som stadig mindes sit første møde med Kuhsekis værksted.

– Duften af cedertræ og japansk lak var allestedsnærværende, og så sidder de forskellige specialister rundt omkring og laver deres ting. Det er meget ærbødigt, koncentreret og fokuseret. Man har en særlig respekt for materialerne, som man forsøger at arbejde ind i det, man laver. Mange af de mennesker, jeg har arbejdet sammen med er syvende, ottende eller niende generations familiedrevne virksomheder, hvor direktøren stadig kan håndværket. Det oplever man ingen andre steder, siger Lars Vejen.

Ideen til udstillingen opstod sidste år, da Lars Vejen erfarede, at 2017 er 150-året for oprettelsen af diplomatiske forbindelser mellem Danmark og Japan. Han kontaktede derfor Kyoto Traditional Craft Museum, som ganske ekstraordinært stillede deres galleri til rådighed til udstillingen i Japan.

– Tanken var, at jeg ville lave en række design målrettet forskellige udvalgte håndværk. Jeg kontaktede 14 japanske håndværksmestre og 12 sagde ja med det samme. Det har været helt fantastisk, siger Lars Vejen, som selv er overrasket over, hvor let det har været at få de mange nye samarbejder i gang. Han glæder sig samtidig over at 12 danske virksomheder er med i projektet.

– I Danmark laver man en aftale, og så går samarbejdet groft beskrevet i gang. I Japan skal man helst vende tilbage gennem flere år, hvor man holder møder og lærer hinanden at kende før et egentligt samarbejde kan begynde. Men jeg tror, at det har betydet meget, at jeg er kommet i Japan jævnligt gennem mere end 20 år, og at jeg har lagt vægt på, at det skulle foregå på håndværkets præmisser. Man tager jo ikke et fint og ædelt håndværk, som måske er tusind år gammelt, og beder dem om at lave en eller anden iPhone-strap. Det ville slet ikke give nogen mening, siger Lars Vejen næsten indigneret.



UDSTILLINGEN DESIGN
COLLABORATIONS /
JAPAN DENMARK
150 YEARS kan opleves
fra 8. december hos
Galleri A. Petersen,
Køvrmarksvej 70,
København.



Han forklarer, at han har kastet sig ud i projektet af ren passion og lyst, men også fordi han ser det som et rigtig godt møde mellem japansk og dansk design, som på mange måder trækker på den samme tankegang.

– Mit fokus er på at nyde livet, få det bedste ud af det og sørge for at gøre det sammen med nogle søde mennesker, der vil det samme som mig. Så kan man hjælpe hinanden, have det sjovt og sammen bringe nogle gode ting til verden, og ikke udelukkende fokusere på kvantitet, forklarer Lars Vejen.

Han understreger, at projektet ikke slutter med udstillingen, men at meningen er, at alle produkterne skal i egentlig produktion.

– Det kan være, at noget sælger, og at noget ikke gør. Sådan er det så. Det kan også være, at der er nogen, der ser mine ting, og tænker, at ham vil vi gerne arbejde sammen med. På den måde er det jo også en god investering. Jeg havde en idé, og da de så allesammen bare sagde ja, en efter en, så får man jo blod på tanden og tænker, at det her er jo helt fantastisk, siger han. ■

MODSATTE SIDE: CODELINE, gard net, fremstillet af Kuraga. ENSO LAMP, trælister med integreret LED lys og forbundet af japansk papir, fremstillet af Kohseki. PAPER BOXES, fremstillet af Kazuki Hanafusa. STOOLBOX, fremstillet af Washitaka. FELT, frakke, i samarbejde med Susse Thorseng Lærche. DROP, smykke til at hænge sin finger링 på, når man ikke kan, eller ønsker, at have den på, i samarbejde med Eodil Binner. CUT BAG, fremstillet af Leather By Hand. SAIBI TRAY SERIES, hånddrejede bakkere, fremstillet af Gato Mikko. NORDIC, håndtag med massiv birkebark-indsats, fremstillet af Lars Vejen.