



# DESIGN MED NÆRVÆR

LARS VEJEN ER UDDANNET MØBELARKITEKT, OG I SIT ARBEJDE SOM DESIGNCHEF I SHL DESIGN HAR HAN FOKUS PÅ AT SKABE DESIGNS, DER GIVER EN UMIDDELBAR, FYSISK OPLEVELSE. NØGLEORDENE HAR ALTID VÆRET FUNKTIONALITET OG ENKELTHED.

*Tekst af Mikkel Weber Sandahl*

**H**vordan kan man i en verden med en overflod af produkter forsvare at designe nye ting? Det spørgsmål må enhver designer ifølge Lars Vejen fra SHL Design stille sig selv i dag, hvor vi skal være bedre til at værne om verdens ressourcer:

– Det er også bæredygtighed at skabe ting, som folk ønsker at bevare. Når jeg forsøger at skabe designs, der kan stå distancen, så er det et opgør med brug- og smid-væk mentaliteten. Jeg tilstræber derfor, at mine designs har en enkelthed og styrke – såvel design som kvalitetsmæssigt – som sikrer en lang levetid. Samtidig er jeg meget bevidst om at vælge de projekter, der er rigtige for mig, og hvor jeg rent faktisk mener, jeg kan bidrage med noget nyt. Man skal altid have noget på hjerte, når man designer.

## DET TIDSLØSE

– Når et design har en klassisk og let forståelig form, så bliver man ikke træt af det, ligesom hvis man vælger et mere opsigtsvækkende udtryk, eksempelvis ved at bruge markante farver eller ekstravagante former. Enkeltheden i form og funktionalitet bliver essensen. En del af den filosofi er at forsøge at se forbi trends i tiden, så man ikke er afhængig af skiftende moder, fortæller Lars Vejen, der blev uddannet som møbelarkitekt MAA i 1996, og den baggrund skinner igennem i forhold til hans arbejde med detaljen:

– Jeg tegner kun i hånden, hvilket er lidt usædvanligt i dag, hvor alle er vant til at arbejde på computer. Samtidig arbejder jeg meget ”hands-on” med mine designs, dvs. med en tæt dialog med producenter, samt udarbejdelse af mange proto-

typer, hvor der bliver tegnet og tilpasset direkte på materialerne, savet i planker og bukket rør på værkstederne, hvor de professionelle håndværkere kan arbejde med i udviklingen. I en dagligdag hvor jeg varetager alle funktioner lige fra idéudvikling, design og produktudvikling til grafiske præsentationer, salg, markedsføring - med meget mere - har den umiddelbarhed en blyant og et stykke papir byder på altid appelleret meget til mig. Der er kort vej til papiret.

## ”DEN SORTE DIAMANT VAR EN ILDDÅB”

Lars Vejen blev lige efter sin uddannelse ansat hos Schmidt Hammer Lassen Architects for at designe produkter, møbler og specialinventar til udvidelsen af Det Kongelige Bibliotek i København, hvor han bl.a. stod for design af læsebordslamper og udendørs møbler samt arbejdede med indretningen generelt. Projektet forløb fra 1996 til 1999, og det arbejde har på mange områder været grundstenen for SHL Design.

– Den Sorte Diamant var et meget vigtigt projekt for min udvikling. Her fik jeg ballast til SHL Designs videre arbejde, og eksempelvis DKB læsebordslampe fra Louis Poulsen har i dag solgt mere end 12.000 eksemplarer, og den har været i produktion siden, udtaler Lars Vejen og fortsætter: – Jeg så en stor og spændende mulighed, da jeg sideløbende med mit afgangprojekt hørte om Schmidt Hammer Lassen Architects arbejde med projektet – og kontaktede Bjarne Hammer for et møde og for at høre om en nyuddannet møbelarkitekts muligheder. Det var bestemt et skræmmende stort første projekt for en nyuddannet – på skolen er der



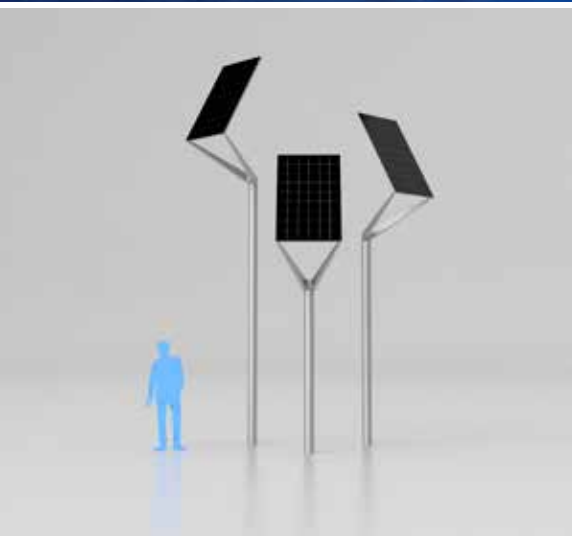
plads til de skæve ideer, uden at det skulle blive til et konkret produkt. Her kom jeg direkte i ilden!

## IMØDEKOMMENDE RUM

Filosofien bag Den Sorte Diamant har været at skabe et rum, der er for alle: professorer, studerende, turister, koncertgængere osv. Og ideen om demokratisk arkitektur har på Det Kongelige Bibliotek været en stor succes, da huset havde efter en måned havde haft samme antal besøgende, som man forventede på et år.

– Det har været fantastisk at være med til at åbne hele det område op. København har åbenbart virkelig savnet at kunne udnytte vandet der, og her har målet været at skabe designs, der kan holde til at blive brugt, og som samtidig understøtter bygningens rene linjer og stedets kontekst, siger Lars Vejen.

Udendørs bænken Royal og den tilhørende inventarserie fra Veksø er den første serie af SHL De-



sign, og designet eksemplificerer meget godt den overordnede linje på Den Sorte Diamant med fokus på enkelt design og stor holdbarhed.

### ”DESIGN SKAL KUNNE GIVE EN NY OPLEVELSE AF ET RUM”

Udvidelsen af Det Kongelige Bibliotek er et godt eksempel på en bygning, der forandrer vores måde at se en by på, og det, mener Lars Vejen, bør være målet for al designvirksomhed:

– Godt design giver en ny og anderledes oplevelse af et rum, af en funktion og af en aktivitet. Det er min ambition, og det mener jeg, gælder for godt design. Samtidig er det vigtigt at have de omgivende faktorer med, så man hele tiden har blik for den kontekst, et design indgår i.

### FRA INHOUSE DESIGNAFDELING TIL SELVSTÆNDIGT DESIGNFIRMA

Fra at være en del af Schmidt Hammer Lassen Architects er SHL Design i dag en selvstændig enhed under SHL organisationen, hvor man har et nært samarbejde, hvor Lars Vejen fortsat arbejder som rådgiver på indretningsdelen af et projekt:

– Det er efter min mening sundt og inspirerende med en vekselvirkning mellem projekt og designarbejde, og i dag går 75 % af min tid med produkt-design. Indretningsprojekterne har givet mulighed



for at designe til kontraktmarkedet, og den del har jeg ønsket og haft muligheden for at lade vokse. Samtidig med at SHL Design har etableret sig som en selvstændig designvirksomhed, så har man fået flere internationale kunder, ligesom Lars Vejen i dag designer indenfor vidt forskellige produkttyper, lige fra dørhåndtag, gulvtæpper og lofts-systemer til radiatore, polstermøbler og udendørs belysning. Han fortæller:

– Alsidigheden i opgaverne giver mig energi, da jeg får en spændende arbejdsdag, ligesom begrænsninger kan være meget givende. En stærkt begrænset designopgave eller et lille privat ombygningsprojekt giver en masse spændende udfordringer, da rum og ressourcer er så begrænsede. Viden fra ét projekt er ofte guld værd i det næste, og ved at brede mine arbejdsområder ud henter jeg masse værdifuld viden og erfaring og undgår at blive ”ensporet”.

### EVNEN TIL AT LYTTE

– Det er selvsagt utroligt vigtigt med konkret viden omkring materialer og produktionsmuligheder, og derfor har jeg altid en tæt dialog med mine samarbejdspartnere i udviklingsarbejdet. Jeg har oplevet at en kunde fortryder, at de ikke fik alle meninger på bordet tidligere i processen – mens der endnu var plads til ”dumme” spørgsmål, så man får det bedste grundlag for sine beslutninger, fortæller Lars Vejen, der mener, det er helt fundamentalt, at man forstår at afstikke rammerne for samarbejdet tidligt.

– En tæt dialog kræver åbenhed og evnen til at lytte. Der skal ikke være egoer i udviklingsarbejdet – man skal kunne trække på hinandens faglige kompetencer og på den måde få alle behov og detaljer med. Jeg bliver hele tiden klogere, hele tiden



flyttet som designer, og derfor vægter jeg sparring meget højt, siger Lars Vejen.

### ÅBENHED GIVER ENERGI

SHL Designs samarbejde med JENSENplus begyndte helt tilbage fra Det Kongelige Bibliotek, - dengang i et samarbejde om specialinventar. I 2008 så kontormøbelserien ”Blackbox” dagens lys. Lars Vejen fortæller om samarbejdet:

– Hos JENSENplus blev jeg mødt af en energi og en optimisme uden lige. Vi havde en god kemi, og der gik ikke langt fra min idé om at udnytte deres moderne produktionsapparat til en egen møbelserie, før vi var i gang – med blyant og papir på værkstedet. Indtil Blackbox serien så dagens lys havde JENSENplus udelukkende specialiseret sig i at fremstille specialinventar og unika møbler – en ballast jeg så som et kæmpe plus, idet de var i et fantastisk ”opfinder-mode” og klar til at blive udfordret. Samarbejdet har kørt som en naturlig og ukompliceret sparring lige siden.

For Lars Vejen giver det god mening at arbejde i serier, da man hermed kan få en rød tråd i indretningen, ligesom han som designer også er interesseret i, at hans design får så stor en udbredelse som muligt:

– I udviklingsarbejdet trækker man på hinandens kompetencer, og her er det vigtigt at få input fra beslutningstageren, samt personer med produktionsviden og markedsvidenskab. Et design skal have en kommerciel berettigelse også, og den side er jeg meget bevidst om i mit arbejde.

### SOLCELLETRÆER I EN INDUSTRIEL SKOV

Lars Vejen arbejder løbende på vidt forskellige projekter, og han har senest i samarbejde med Veksø udviklet et solcelletræ, som skal være en del af en ”skov” foran energiselskabets NRGIs hovedsæde i Aarhus. Her ønsker man at revitalisere pladsen, så besøgende kan få en interessant og faglig oplevelse, samtidig med at solcelletræerne vil bidrage til energiforbruget i bygningen. Solcelletræet – der bærer navnet ”PLANT” – kan anvendes i en lang række forskellige sammenhænge, typisk til at generere strøm til inventar placeret udenfor umiddelbar nærhed af strømnettet og for dermed at kunne spare dyre anlægsudgifter uden at skulle mangle lys eller digital information ved f.eks. et busstoppested på landet.

# ASIATISKE TONER I DANSK/SVENSK SAMARBEJDE

MØBELPRODUCENT HAGS I SVERIGE INDLEDTE FOR NOGLE ÅR SIDEN ET SAMARBEJDE MED DESIGNER MAA LARS VEJEN. EN FÆLLES FORSTÅELSE FOR ENKELTHED OG MATERIALEVALG HAR FØRT TIL SUCCES MED BÆNKEN GRID. NU ER ET NYT MØBEL PÅ VEJ.

Tekst af Kristoffer Flakstad

**D**en svenske møbelproducent HAGS breder sig over et stort sortiment fra park- og havemøbler til bådbroer og diverse sports- og fitnessrelaterede møbler. Mest kendt er firmaet dog nok for sine attraktive og farverige legepladser, der eksporteres til hele verden.

Firmaets succes med legepladser og redskaber til børn har inspireret til at styrke fokusset på de andre produkter.

- For omkring 5 år siden indså vi, at det var på tide at gøre noget ved vores design på især vores møbler til parker og offentlige rum, fortæller Bo Göransson fra HAGS.

- Vi var kommet ind i en periode, hvor vi fornemmede nogle stærke signaler på markedet - vi var nødt til at tænke nyt. Vi måtte lægge en ny strategi.

## GODT MED DANSK/SVENSK SAMARBEJDE

HAGS kom via en af deres andre designere Gunilla Allard i kontakt med designer MAA Lars Vejen fra SHL Design. Hun mente, at Lars Vejen både var dygtig og rar at arbejde sammen med - og så mente hun, at der burde være flere danske design-aftryk på det svenske marked.

- Vi ønskede et mere tidløst udtryk og en enkelthed i vores design, forklarer Bo Göransson. Lars var meget lydhør over for vores ideer og kom og besøgte os i Sverige.

Det viste sig hurtigt, at der var god kemi mellem Lars Vejen og HAGS.



- Vi var meget enige om, at der skulle en enkelthed ind, siger Bo Göransson. Lars tænker i ukomplicerede baner. Han har jo rejst meget i Asien og er tydeligvis inspireret af den renhed, man eksempelvis finder i japansk design. Det var netop den vej, vi på HAGS gerne ville gå.

## POSITIVT BESØG PÅ FABRIKKEN

Bo Göransson fremhæver bl.a. Lars Vejens første besøg på fabrikken som en positiv oplevelse.

- Han var dybt interesseret i vores materialer og vores produktion, fortæller han. Visse designere er måske mere optaget af at tegne og udvikle, men Lars Vejen hører tydeligvis til den type, som også er meget optaget af hele produktionsapparatet og af materialer.

Lars Vejen faldt over den kompaktlaminat, som HAGS i forvejen anvendte i mange af deres produktioner og ville gerne udvikle et møbel i netop det materiale.

- Det var en udfordring for ham, men en stor fordel for os, fordi vi kendte alt til det materiale i forvejen, siger Bo Göransson.

## SMARTE LØSNINGER I TIDLØST DESIGN

Lars Vejen designede nu bænken GRID, som HAGS lige siden har haft i produktion. Bænken har netop den enkelthed og lethed, som HAGS var interesserede i, og Lars Vejens inspiration fra Østen skinner også igennem.

- GRID er en fantastisk bænk, ikke mindst til vores nordiske klima, siger Bo Göransson. Materialet bliver ikke iskoldt at sidde på i vinterhalvåret, og det er jo en stor fordel. Samarbejdet med Lars Vejen har været så frugtbart, at HAGS og den danske designer nu igen er fundet sammen. Resultatet er det endnu ikke lancerede møbel SPIN.

- Der bliver tale om endnu et udendørs møbel, hvor man kan sidde to voksne og et barn, forklarer Bo Göransson.

Som navnet antyder, kan møblet dreje rundt, så man eksempelvis kan sidde med ansigtet mod solen, hvis man ønsker det.

- Der er igen tale om et godt samarbejde med Lars Vejen - og igen er det et tidløst design, fortæller Bo Göransson. SPIN vil blive introduceret på markedet i første halvdel af 2014.





Afloor tæppe hos ISS, Søborg

## FILT GIVER BALANCE OG RO

TÆPPEVIRKSOMHEDEN FRASTER OPLEVER EN STOR INTERESSE FOR DERES FILTPRODUKTER. NU RETTES FOKUS MOD AT SKABE RO PÅ DANSKE ARBEJDSPLADSER.

Tekst af Kristoffer Flakstad

**F**raster i Silkeborg har på ganske få år omlagt produktionen og satser i dag mere og mere på filt. Det er virksomhedens klare målsætning at være mere end blot en leverandør af et materiale.

– Vi er ordre-producerende og unika-leverandører, forklarer Trine Neve, der er designer hos Fraster. Vi arbejder typisk sammen med en arkitekt eller en designer gennem hele processen, når eksempelvis et nyt kontordomicil skal indrettes. Det er vigtigt for arkitekterne at vide, hvad de kan få fra os, og derfor er dialog meget afgørende.

Trine Neve fortæller, at Fraster meget gerne vil gå med ind i hele processen omkring et projekt og være med til at udvikle.

– Åbenhed er vigtig for os, understreger hun.

I modsætning til store dele af den danske tekstilbranche er Fraster blevet i Danmark. Her finder man både tæppevirksomhedens administration og produktion – noget firmaet i dag er meget glade for.

– Det at vi er blevet her i Silkeborg giver os bare så mange muligheder, fortæller Trine Neve.

– Vi kan tage vores gæster og samarbejdspartnere med rundt i produktionslokalerne og ud på lageret, hvor vi kan fremvise vores muligheder direkte til kunden. Det er en stor fordel.

### SAMARBEJDET MED LARS VEJEN

Netop dialog og åbenhed var et af hjørnestenene i det lykkelige samarbejde mellem Fraster og desig-

ner MAA Lars Vejen fra SHL Design. Lars Vejen var i forbindelse med en studierejse til New Zealand blevet opmærksom på filtens kvaliteter.

– Filt er et fantastisk materiale, fortæller han. Uld vokser jo bare ud igen, når fåret er barberet, så det er ikke et råstof, vi er ved at løbe tør for. Samtidig er der noget enkelt og elegant over filt ligesom fx sten og træ. Lars Vejen besluttede efter rejsen til New Zealand at arbejde videre med filt og tog kontakt til Fraster. Hans idé var at skabe et gulvtæppe ud fra samme principper som den vægopbygning, han tidligere havde designet, A-Wall, som er opbygget i A-moduler. Fraster og Lars Vejen gik nu sammen og udformede et gulvtæppedesign, der har fået navnet A-Floor.



*Indretning ved Rektorföreningen, Kbh. Twister i to mønstre på væggen. Filttæppe på gulvet. Filtsæder på stolene.*

– Filt er slidstærkt, fortæller Lars Vejen, og derfor er det et genialt materiale at bruge i et kontorrum.

#### **INTERESSE I UDLANDET**

Hos Fraster har udviklingen af en tæppekollektion i filt været banebrydende. Filtsæder til designerstole var det første produkt, og flere produkter er siden kommet til.

– Vi gik i gang med at producere filtprodukter for blot seks år siden, fortæller Trine Neve. A-Floor er nu en fast del af Frasters tæppekollektion, og der kommer hele tiden nye kunder – og derfor også nye mønstre – til.

– Det gode er, at vi kan producere i lige de farver og størrelser, som kunden efterspørger, fortæller Trine Neve. Det giver et meget stort frirum at arbejde med for dem, der skal indrette et kontorlokale eller et stort konferencerum. Interessen for A-floor har vist sig at være stor – også uden for Danmarks grænser. Tidligere var Fraster en virksomhed, der udelukkende satte sig på det skandinaviske marked, men det er ved at ændre sig.

– Vi havde tæppet med til møbelmessen i Milano i år, fortæller Trine Neve. Her oplevede vi en meget stor begejstring for det. Man kan vel sige, at det læ-

ner sig meget godt op af så mange andre skandinaviske design-produkter. Af den grund var vi også lidt spændte på om, sydeuropæerne nu ville synes om det, men det gjorde de altså.

#### **RO PÅ ARBEJDSPLADSEN**

Den store interesse for filt har givet Fraster vind i sejlene i forbindelse med nye projekter. Lige nu er der særlig stor interesse for kollektionen Twister – en serie af dekorative akustikmoduler, der suger lyden og dermed dæmper støjen i eksempelvis et storrum.

– Mange medarbejdere på større arbejdspladser savner ofte lidt ro til fordybelse. Her kommer filten ind i billedet, for det har en god evne til at opsuge lyd i lokalet, fortæller Trine Neve. Fraster har både udviklet et mobilt stille møbel og en bordskærm til skrivebordet.

– Den mobile skille væg er nem at trille rundt, så medarbejderne for eksempel hurtigt kan afskærme et hjørne til et internt møde. Eller man kan få lidt fred for den kollega, der har travlt i telefonen lige ved siden af, forklarer Trine Neve. Hun understreger, at Twister-modulerne kan produceres i lige de farver og mønstre, som kunden ønsker.

– Vil man eksempelvis have sit firmalogo på, så laver vi det. Med den såkaldte GlassCover filt kan man tilmed trække lys ind udefra og samtidig bevare den eftertragtede ro.



*GlassCover i Fåborg sparekasse.*



Repeat

# DESIGNS, DER INVITERER TIL BRUG

VEKSØ A/S HAR SIDEN 1950 BIDRAGET MED FUNKTIONELLE OG YDERST HOLDBARE PRODUKTER TIL VORES BYRUM. ENKELTHEDEN HAR FRA STARTEN VÆRET DEN PRIMÆRE PRIORITET, OG DET ER MED TIL AT LØFTE VIRKSOMHEDENS DESIGNS UD OVER TIDSSPECIFIKKE TENDENSER.

Tekst af Mikkel Weber Sandahl

Udgangspunktet var at skabe langtidsholdbare cykelstativer, men siden har VEKSØ samarbejdet med en lang række af danske og udenlandske arkitekter og formgivere, og det har resulteret i en kontinuerlig strøm af nye designs over årene.

– Det var i sin tid designeren Peder Borup, der pressede på, for at vi skulle producere en møbelseerie til byrum. Og der startede hele den udvikling, hvor vi i dag har et væld af designere i vores produktsortiment. Men filosofien er den samme, som dengang: Vi skal lave produkter, der kan holde til mere, end man forventer – det er vores metier, udtaler projektchef Palle Poulsen og uddyber:

– Vi vil gerne sende et signal med vores produkter. Jeg oplever for eksempel ofte, at produkter på markedet tilbydes enten galvaniserede eller pulverlakerede – og her galvaniserer vi altid, inden vi pulverlakerer. Med VEKSØ skal man være sikker på en lang levetid med minimale driftsomkostninger.

Veksø er repræsenteret i en række lande i Europa, med egne salgsorganisationer i England, Tyskland og Sverige, og eksporten til udlandet fylder mere og mere. Senest har virksomheden vundet en stor licitation i Stockholm på at levere op til 1000 buslæskærme, hvor man i disse dage er i færd med at sætte prototyper op.

## UDVIKLING VIA SPARRING

– En af vores styrker er vores rådgivning, hvor vi giver modspil til kunder bl.a. ud fra betragtninger om levetiden. Lige nu opgraderes der til LED over alt, men det er ikke altid den bedste løsning, selvom markedet efterspørger det. Med den rivende udvikling, der er inden for LED, så kan der faktisk

være fornuft i at vente og se, ligesom der er stor forskel på, om det er en lang cykelsti eller et lille torv i byen, der skal oplyses, siger Palle Poulsen.

VEKSØ indledte i 1996 et samarbejde med Lars Vejen fra SHL design om at udvikle specialmøbler til udvidelsen af Det Kongelige Bibliotek i København, og det samarbejde blev betydningsfuldt for begge parter.



Royal

– Vi blev kontaktet af Schmidt Hammer Lassen Architects omkring at lave specialmøbler til Det Kongelige Bibliotek. shl design er gode at udvikle sammen med, da de er eminente til at holde fast i deres tanker, samtidig med de giver plads til vores kompetencer. Der er plads til stærke holdninger, når vi arbejder sammen, og vi har stor tillid til Lars Vejen. I øjeblikket arbejder vi faktisk på en større licitation på det engelske marked, hvor vi har Lars Vejen med som designer på det, VEKSØ byder med, siger Palle Poulsen.

## TÆNKT SOM UNIKAPRODUKT – NU STANDARD

– Da vi lavede Royal bænken til Det Kongelige Bibliotek, så var jeg sikker på, at det var et unikaprodukt, da det prismæssigt er i toppen på grund af

den høje kvalitet i materialer. Men det har vist sig at være én af vores bedste eksportprodukter, uden vi har ændret på det meget enkle grunddesign. I dag er det nærmest en evergreen, siger Palle Poulsen.

## PLADS TIL DEN GODE IDE

VEKSØ vandt i 2009 designprisen Red Dot Award for SOLID-serien, en serie af byrumsmøbler i beton, der er et godt eksempel på samarbejdet med shl design, hvor der er grobund for innovative ideer. Palle Poulsen fortæller:

– Inspirationen til SOLID-serien kom, da Lars Vejen så flere brøndringe flyde på en mark, og den enkelthed er videreført perfekt. Vi modtager gerne sjove ideer til designs, hvor vi efterfølgende undersøger om, det har sin gang på jorden.



Cover



# VÆGGEN MED DE MANGE FUNKTIONER

SKILTEFIRMAET DANSIGN LEVERER I DAG SKILTE OG WAYFINDINGLØSNINGER TIL HELE VERDEN. UDOVER AT LEVERE PRODUKTER AF HØJESTE KVALITET HAR FIRMAET OGSÅ FOKUS PÅ BÆREDYGTIGHED OG GODT ARBEJDSMILJØ. BLANDT SUCCESERNE ER DEN HELT SÆRLIGE A-WALL, SOM ER BLEVET TIL I SAMARBEJDE MED DESIGNCHEF LARS VEJEN.

*Tekst af Kristoffer Flakstad*

Oprindeligt var DanSign et mindre skiltefirma i København. Sådan er det bestemt ikke længere. Der er sket meget siden firmaets start i 1982, og DanSign er i dag førende på verdensplan inden for udvikling og produktion af skilte- og wayfinding-systemer

– Vi har i alle årene fastholdt et vigtigt fokus på enkelt nordisk design kombineret med fleksibilitet, fortæller salgs- og marketingsdirektør Tonny Sønderbæk fra det familiedrevne firma.

– En løsning skal ikke alene være veldisignet, den skal også være funktionel og være let og billig at vedligeholde i mange år frem. Et fast fokus på dette princip er grunden til vores store nationale og internationale succes. Samspillet mellem DanSign på den ene side og arkitekter/designere på den anden side er én af grundstenene for firmaet.

– Kombinationen af arkitekters og designeres kreativitet og vores viden om materialer og teknikker fungerer som en konstant generator til udvikling af nye spændende produkter, siger Tonny Sønderbæk.

## VÆK MED DEN VISUELLE STØJ

I 2012 indledte DanSign netop sådan et frugtbart samarbejde med designchef MAA Lars Vejen fra

SHL Design. Et samarbejde, der skulle føre til udviklingen af den æstetiske og praktiske A-Wall.

– Lars var optaget af ideen om at konstruere en dynamisk væg til mødelokaler, der kunne integrere al AV-udstyr og samtidig fungere som et dekorativt element i rummet, fortæller Tonny Sønderbæk. I alt for mange mødelokaler er der fyldt med ledninger og AV-udstyr, der overskygger rummets æstetiske udformning. I tæt dialog udviklede Lars Vejen og DanSign herefter A-Wall. Navnet kommer af, at væggen er bygget op af moduler i A-formater.

– A-Wall er en levende, dynamisk opbygget væg, som man hele tiden kan ændre på, forklarer Tonny Sønderbæk. Modulerne kan tages af og sættes på og flyttes rundt alt efter hvilken udformning man ønsker. Tonny Sønderbæk understreger samtidig, at væggen kan leveres i en række forskellige materialer som træ, stål og glas.

– Ja, i teorien selv marmor, selvom det måske bliver lidt for tungt at flytte på, smiler Tonny Sønderbæk og afslører at især hvidt glas på en magnetisk stålplade har vist sig at være populær.

– Det er en ren og enkel løsning, som samtidig kan fungere som whiteboard i mødelokalet. Det er praktisk, især i rum, der også fungerer som undervisningslokaler.

## ARBEJDSMILJØ OG BÆREDYGTIGHED

DanSign har i dag et datterselskab, Novicom A/S, der har specialiseret sig i elektroniske løsninger.

– Derfor kan vi også tilbyde en A-wall med indbygget software, fortæller Tonny Sønderbæk og fremhæver bl.a. receptioner som et eksempel, hvor det kan være en fordel med en A-Wall med indbygget tv-skærm.

Lige nu vi desuden stor succes med lydæmpende materialer, der giver bedre akustik på arbejdspladsen.

– Der er kommet mere og mere fokus på, at der skal være gode forhold og mindre støj på arbejdspladsen, og der har vi en god løsning, siger Tonny Sønderbæk.

– Og det er ikke kun arbejdsmiljø, men også bæredygtighed, der optager DanSign i disse år. Som det første skiltesystem i verden blev serien PlanSign miljøcertificeret med den særlige Cradle to Cradle-certificering i 2012.

– Det er vi naturligvis stolte over, siger Tonny Sønderbæk. Vi skal alle tænke i grønne løsninger, hvor det er muligt, og vi er glade for at kunne gøre danske og udenlandske byggerier mere bæredygtige, afslutter Tonny Sønderbæk.





# NYT LIV TIL BIBLIOTEKSMØBLER

NYE VANER HAR OGSÅ FØRT TIL NYE MULIGHEDER FOR INDRETNINGEN PÅ LANDETS BIBLIOTEKER. LAMMHULTS BIBLIOTEKSDESIGN A/S ER FØRENDE INDEN FOR NYE OG TIDSSVARENDE LØSNINGER. DERES DESIGNKLASSIKER 60/30 STÅLREOLEN ER FORTSAT POPULÆR, BL.A. TAKKET VÆRE SAMARBEJDET MED DESIGNEREN LARS VEJEN.

*Tekst af Kristoffer Flakstad*

Ikke mere end 60 år har Lammhults Biblioteksdesign A/S samarbejdet med arkitekter og designere om indretningen af biblioteker i Skandinavien. Et af deres mest kendte og træfsikre produkter gennem tiderne er 60/30 stålreolen, som står på biblioteker overalt i landet. Den tidssvarende stålreol er både diskret og robust, og efterspørgslen er stadig stor.

– Der bygges fortsat biblioteker – og mange biblioteker får i disse år nye funktioner, fortæller Tina Langkilde Larsen fra Lammhults Biblioteksdesign A/S. Det stiller nye krav til indretningen, og vi kan derfor mærke stor efterspørgsel på vores produkter.

Blandt de nye projekter, Lammhults Biblioteksdesign A/S er involveret i, er et nyt folkebibliotek i Herning og et nybyggeri på Syddansk Universitet i Odense.

## NYE FUNKTIONER

– Der bliver måske nok færre bøger på bibliotekerne, men der er fortsat brug for eksempelvis reoler – både til at opbevare materiale, udstille bøger og temaer, til indbyggede arbejdspladser og bløde siddeområder, og til at skabe rundelinger, forklarer Tina Langkilde Larsen.

– På eksempelvis folkebiblioteker er der brug for mange forskellige zoner. Nogle kommer for at lege og læse højt, andre for at få ro og fordybelse. Med vores møbler kan vi bidrage til, at der bliver skabt flere forskellige rum med forskellige funktioner.

– Designudtryk er vigtige i offentlige bygninger. Vi vil fx gerne have afskærmning, men vi vil helst ikke miste lys her i Norden, understreger Tina Langkilde Larsen. Her har Lars Vejen eksempelvis bidraget med nye, transparente afskærmingsmuligheder.

## DEN PERFEKTE REOL

En af dem, der har kastet sin kærlighed på 60/30 stålreolen er netop designer MAA Lars Vejen fra SHL Design. Hans første store opgave som nyuddannet arkitekt var indretningen af Den Sorte Diamant på Det Kongelige Bibliotek.

– Jeg stødte på 60/30 stålreolen i forbindelse med indretningen af Den Sorte Diamant, fortæller Lars Vejen. Jeg blev super glad for designet. Den er noget nær det perfekte reolmøbel.

Lars Vejen og Lammhults Biblioteksdesign A/S indledte nu et samarbejde, der førte til en række add on-produkter, som matchede den velkendte stålreol.

– Det gode ved den reol er, at den er så robust og holdbar. Der er ingen grund til at skifte den ud, forklarer Lars Vejen.

– Måske kan man fristes til at male den i nye farver, men det er stadig meget billigere end at kassere et godt reolsystem. Vi skal tænke i genbrugsløsninger, ikke mindst i de her år, så udgangspunktet har været at reolen skulle bevares, og at der skulle designes møbler som arbejdsborde og skranke, der passer til den.

## ET INTERNATIONALT BRAND

Hos Lammhults Biblioteksdesign A/S har man været glade for samarbejdet med Lars Vejen, som har givet nyt liv til 60/30 stålreolen. I dag har firmaet for længst vundet internationalt fodfæste. Der er bud efter skandinaviske biblioteks løsninger i store dele af verden, og 60/30-konceptet kan i dag opleves på en række prominente biblioteker verden rundt.

– Vi følger med i udviklingen på verdensplan ved at deltage i både møbel- og biblioteksmesser. Vi netværker meget, så vi hele tiden er på forkant med biblioteksbranchen, siger Tina Langkilde Larsen. På den måde sikrer vi os, at vi kan levere de helt rette møbler, også til fremtidens biblioteker.

# TVÆRNORDISKE DESIGNKLASSIKERE I STØBESKEEN

DEN FINSKE STÅL- OG MØBELPRODUCENT PIIROINEN SAMARBEJDER PÅ TVÆRS AF HELE NORDEN. DET HAR FØRT TIL MANGE SYNLIGE RESULTATER, BL.A. STOLEN FLAKES, SOM SHL DESIGN, PÅ OPFORDRING AF THORSEN MØBLER, TEGNEDE TIL AROS I AARHUS.

*Tekst af Kristoffer Flakstad*

I mere end 60 år har finske Piironen produceret stålkomponenter til kendte underleverandører. Men firmaet fremstiller også trådkurve og møbler med metal som et bærende element. I de senere år har Piironen med hovedsæde i Salo midtvejs mellem Helsinki og Turku også satset stort på en grøn omstilling.

– Der er investeret penge, tid og kræfter på at omlægge produktionen, så der nu bruges øko-krom i mange af vores produkter, fortæller Piironens agent i Danmark Agneta Olmås. Hun tilføjer, at fabrikken i Salo også har anlagt et stortilet rensningsanlæg til spildevand.

Piironen har gjort en dyd ud af at arbejde på tværs af de nordiske lande, og man har i mange år haft en tæt relation til Thorsen Møbler i Aarhus.

– Det var i den forbindelse, at der opstod kontakt mellem SHL Design og Piironen, fortæller Agneta Olmås.



– Den oprindelige Flakes-stol, som blev designet specielt til AROS, blev produceret i stål og glasfiber, forklarer Agneta Olmås. Navnet kommer fra det engelske ord for snefnug, snow flake.

## AROS STOLEN I NY UDFORMNING

I dag er Flakes en moderne klassiker og fås nu i en række varianter som Conference og Lounge. Lars Vejen fra SHL Design har videreudviklet på Flakes-designet med en 2.0-udgave af den oprindelige stol, hvor glasfiberen er erstattet med plastik. – Det giver en bedre og blødere komfort, siger Agneta Olmås. Og så er plastik jo et billigere materiale, som vi kan masseproducere i modsætning til glasfiber.

Flakes 2.0 fås i en bred vifte af farver, med og uden armlæn og kan fx også leveres med læderpolstring. Den sidstnævnte løsning kan man bl.a. opleve i AROS Sunset Lounge. AROS er ikke det eneste sted



i Aarhus, man kan støde på Piironens produkter. Også i Musikhuset tæt på står der 1200 auditoriestole fra den finske producent.

– Det er en særlig akustisk udgave af stolen, som er designet af finske Pasi Pänkäleinen. Samme stol kan også opleves i aulaen på Oslos Universitet Domus Media, der især er berømt for sine Edvard Munch-malerier.

## BIOLOGISK NEDBRYDELIGE MØBLER

Blandt de mest opsigtsvækkende produkter fra Piironen finder man den nye møbelserie Compos designet af Samuli Naamanka. Og her er vi tilbage til firmaets store omstilling til en grøn og bæredygtig profil.

– Compos-møblerne kan – som navnet også antyder – stort set komposteres, og stålstellet kan genanvendes, forklarer Agneta Olmås.

– Det er noget helt unikt med en serie af biologisk nedbrydelige møbler. De består af plantefibre og øko-krom og er med til at understreger de visioner, som Piironen arbejder ud fra, fortæller Agneta Olmås. Compos-serien består bl.a. af en række forskellige stole til alt fra bar og lounge-rum til konferencelokaler.





## A-Wall

DanSign A/S og Lars Vejen, shl design, har i fællesskab skabt en hel ny Mediavæg - A-Wall. Tanken bag A-Wall er at integrere AV elementer som whiteboard, elektroniske skærme, konferenceudstyr kombineret med billeder og grafik. A-Wall fungerer samtidig som en slags understregning af arkitekturen i rummet eller til at skabe visuel ro, da den både er smuk og funktionel på samme tid. Væggen består af elementer i A formaterne - A3, A2, A1, og A0. A-Wall elementerne fremstilles i et væld af materialer, som glas, stål, aluminium, træ, whiteboard, filt, kork - kun fantasien sætter grænser. A-Wall anvendes i møderum, receptioner, kantiner, showrooms, udstillingslokaler osv.

**DanSign**  
Systems

DanSign A/S  
Smedeland 38  
DK-2600 Glostrup  
Phone: +45 4484 0330  
Fax: +45 4484 0343  
www.dansign.dk

## Arbejdsro med filt

Telefoner ringer, hæle klapper og kolleger snakker. Åbne kontorlandskaber har deres charme med liv og tæt kontakt. Men det kan knibe med koncentrationen. Fraster har udviklet en produktserie i filt, der lægger en dæmper på løjerne.



*Twister; vægudsmykning med lyd-dæmpning.  
GlassCover; hænger frit på glasset og skærmer.  
Spazer; bordskærm skaber stillezone.  
Pebble; skåner gulvet og nem at trille på.  
Skrabler; god til musen og lun for bare arme.  
Modi; stille møbel på hjul lige der, hvor der er brug for ro.*

**FRASTER**



Fraster ApS  
Linåvej 9a  
8600 Silkeborg  
tlf. 87 88 22 44  
post@fraster.dk  
www.fraster.dk



## 60/30 Ståltreol

Reolsystemets modulære struktur og store antal af standardkomponenter sikrer en idéel rumudnyttelse og indbygning af en lang række relevante funktioner. Reolsystemet er kendetegnet ved det fleksible og minimalistiske design. Systemet tilbydes med en ny serie elementer, der er som skabt til moderne uddannelsesinstitutioner, videnscentre, biblioteker m.m. Kombineret med skærmvæggene, 60/30 Space, og 60/30 Work table har man utallige muligheder for at skabe en individuel indretning, hvor man arbejder med rum, lysindtryk, farver, grafik og dekoration. Funktionel, fleksibel og æstetisk.

**BCI**

Lammhults Biblioteksdesign A/S  
Dalbækvej 1  
6670 Holsted  
Danmark

Tlf. +45 76 78 26 11  
bci@bci.dk  
www.lammhultsbiblioteksdesign.com



## Opgradér til FLAKES 2.0

FLAKES 2.0 er en videreudvikling af stolen til caféen på AROS Aarhus Kunstmuseum og har nu 5 cm højere ryg. Stolen fås med eller uden armlæn, som barstol, skammel og som konferencestol med sædepolstring eller fuldpolstring og med læder på armlænen. Skallen er i plastic og fås i alle RAL farver eller efter ønske. Stel i epoxy, øko-krom eller mat krom. FLAKES findes også som Conference og Lounge samt borde. Design: shl design

agneta aps  
M: +45 2046 6115  
E: agneta@agneta.dk  
A: Rosenvangs Allé 117  
DK-8270 Højbjerg  
W: www.agneta.dk



## Spine

Spines simple former er klassisk skandinavisk, men de uortodokse detaljer giver møblerne et markant anderledes udtryk. De kontrastfulde elementer smelter sammen til et lille væsen, der er helt sit eget. Serien er forarbejdet i hånden og har en tyngde, som er til at tage og føle på.

### FREDERICIA®

FREDERICIA FURNITURE A/S  
Treldevej 183  
7000 Fredericia  
Danmark

Telefon +45 7592 3344  
Fax +45 7592 3876

## Cover L702

Dansk design fra 2004. shl design har skabt en klassiker, der med sit enkle og elegante udtryk bestandigt inspirerer og skaber liv i traditionelle såvel som moderne miljøer. Masten fremstilles i varmgalvaniseret eller varmgalvaniseret, pulverlakeret stål. Toppen er i poleret aluminium, skærmen en 10 mm kraftig akrylskærm. Det elegante samspil mellem form og materialer fuldendes af funktionaliteten med indirekte, symmetrisk eller asymmetrisk fordeling af lyset. Cover L702 tilbydes med LED eller metalhalogen. Til Coverfamilien hører desuden mastelygten Cover L701, der sammen med pullerten Cover L702 giver rige muligheder for at skabe sammenhæng i omgivelserne.

### VEKSØ NORD

VEKSØ A/S  
Nordensvej 2  
DK-7000 Fredericia  
T +45 7921 2200  
info@vekso.com  
www.vekso.com



## Flow Slim armchair

Den eksklusive Flow stoleserie har fået et nyt "familiemedlem". Den smukke Flow Slim armchair, der med en helt ny træbase tilføjer stolen endnu mere karakter og elegance. Komforten er i top, og designet er gennemtænkt. Vælg mellem tre forskellige baser, med/uden indvendig polstring, sædeskal i hvid eller sort. Design af Jean Marie Massaud for MDF Italia.

### INTERSTUDIO A/S

Interstudio A/S  
Gammel Køge Landevej 22  
2500 Valby  
Tel : +45 35 26 31 00

## Aim

De kendte brødre Bouroullec fra Frankrig har igen sat deres præg på en FLOS nyhed. Aim har fået sit navn fra det engelske ord at sigte eller indstille. Aim udmærker sig ved at have mange kombinationsmuligheder, idet den kan sættes sammen med flere lamper i samme ophæng. Den er multijusterbar i både højde og lysvinkel. Lampen er med en LED lyskilde. Aim fås i sort eller hvid. Den vejledende udsalgspris er 4.478,- inkl. moms.



FLOS Scandinavia A/S  
Sydhavnsgade 28  
2450 København SV  
Tlf. 33 88 60 00  
info@flos.dk  
www.flos.com